

# Blekotaj 2.

VŽDY ČERSTVÁ PŘÍLOHA ZPRAVODAJE

30. 6. 2024



## Samé otázky

Je mi potěšením Vás přivítat u druhého čísla Blekotaje. Nacházíme se aktuálně v nejkrásnější fázi festivalu, do konce daleko, únava z nevyspání ještě nestačila naběhnout a vedro je zatím k přežití. Zatím. Ale čeho je moc, toho je příliš. To mě přivádí v zamyšlení nad bobtnajícím počtem stánků za Divadlem Karla Pippicha. Vše možné občerstvení je super a jsem jeho fanoušek, ale opravdu potřebujeme stánek prodávající prapodivné plyšáky a balónky? Jsme na Loutkářské Chrudimi, a ne v pražských Holešovicích. Proto máme dřevěný kolotoč s bytostmi z pohádek a koží taxi. Žádné ampliony vyřvávající ATTENZION, PRODLOUŽENÁ JÍZDA, případně POJĎTE HRÁT, POJĎTE VYHRÁVAT. Samozřejmě chápu, že všechno je byznys, máme volný trh (díky bohu za to), ale pořád bychom mohli udržovat jistý, jak říkají mladí lidé, loutkařský vibe. Jinak je ale zatím festival přesně takový jako vždy. Nekončící koloběh představení, rychlých cigaret mezi nimi a diskuzí o čemkoliv. Všimli jste si třeba, jak ohavná je estetika zmačkané plastové lahve? Proč není u MEDU nápis MED. Kam se poděla voda z rybníčku vedle šapitó? A kde byla čepice Michala Drtiny při slavnostním zahájení? Samé otázky. Navíc jich přibude ještě řada, jako každou Chrudim. A já to miluju.

Adam Češner



# Glosář

## Aby tě nekopnul Anděl

Ráno jsem si šla dát snídani do jaroměřského Hostince U Tří. Jenže oni mi nejdřív naservírovali zbrusu nový pohled na (možná současný) svět.

Když váš Andělíček Můjstrážníček dostane nápad, zhlédne se v boxu a rozhodne se vzít právo do svých všemocných rukou, vaše dětství začne být tak nějak na nic a děsivé. Neuděláte nic, co by neviděl, a za co by vás nepotrestal, a tak berete jednu o zeď a druhou o strop, až se z Vás stane dospělý, vážný a tlustý člověk, se zájmem o chemii a výbušniny. A protože vám nezbyde než vědět opravdu dobře rozumět, vyrobíte dokonalou výbušninu a vybuchnete i s vlastním domem. A ďábel? Ďábel se usmívá a jen se dívá. To je možná úplně nejhorší. Nemusel dělat vůbec nic, aby nakonec všechno špatně dopadlo.

Leží mi v hlavě, na co všechno soubor svou inscenací útočí. Na současnost, ve které přestávají platit stará pravidla a nic není posvátné a svaté? Na slepou lásku k právu, která opravňuje překračovat zákony země, vést války a tvářit se nevinně?

Na naši bezmoc vůči světu, který si dělá co chce a my jsme jen nevinné, bezmocné loutky v jeho hře? Je mi tak nějak při ránu smutno, které se míchá s rebelstvím. Minimálně mám teď chuť před redakci vyvěsit transparent:

Běhání, skákání do louží, pocení se, opomenuté modlitbičky, rušení tatínka při práci a jiné **POVOLENO!**

Molča



## VELICE CHUTNÝ MASAKR v Hostinci U Tří

Co okénko to překvapení, co zvuk to akce, co akce to reakce, co reakce to posun v ději, co posun v ději to nová postava.

Co nová postava, to nové téma, co nové téma, to nová rekvizita, co nová rekvizita, to nová situace, co nová situace, to nová zápletka, co nová zápletka, to překvapivá pointa, co překvapivá pointa, to nový začátek.

Co nový začátek to nové prostředí, co nové prostředí to nový vtíp... atd atd atd až do nekonečna.

Uvařeno s láskou k loutkovým principům, divákům i divadlu. Děkuji. Pochutnala jsem si.

## Nezletilýma očima

Z rozhovoru s publikem  
po představení Nová metoda

**Maminka:** Kdo byla ta postava za klavírem?

**Elvíra:** Možná Bůh.

**Maminka:** Jak to, Elvíro, dopadlo?

**Elvíra:** Poučil se, ale nevím jak?

**Maminka:** A myslíš, že žil dál?

**Elvíra:** Myslím, že umřel.

**Maminka:** A proč ho nakonec odnesli k divákům?

**Elvíra:** Odnesli ho, protože už ho nepotřebovali.

**Maminka:** A proč myslíš, že ho odnesli k lidem?

**Elvíra:** Aby ho vodil někdo jiný. Anděl a čert pro něj nebyli dobří.

**Režisérka:** Nebáli jste se?

**Maminka:** Ne. Oni jsou odkojení divadlem :-)



Z rozhovoru s publikem  
po představení Hostinec U Tří

**Redaktorka:** Co na to říkáš?

**Elvíra:** Bylo to vtipné.

**Em:** Někdy ale taky smutné.

**Maminka:** A co bylo smutné?

**Em:** Že je tam zabíjeli a vařili.

**Elvíra:** Ale to taky bylo vtipné. Inu, něco jako rakvičkárna.

**Redaktorka:** Byl tam nějaký bídák.

**Elvíra:** Ano, tři. A byly to holky. Měly hezký šaty.

## Rozkecátor s Luciferem

Po představení jménem Faust, které se mi opravdu líbilo, jsem se vydala zeptat se na různé otázky herce Petra Besty, který za tím vším spolu s režisérem Janem Jirků a výtvarníky Michalem Gregorem a Ivou Zemanovou, stojí.

**Žofka:** Co je vaše nejoblíbenější loutka?

**Petr:** Má nejoblíbenější loutka je Kašpárek.

**Žofka:** Proč?

**Petr:** Protože když jsou na mě děti při představení drzý (což jsou), tak jim to můžu vrátit.

**Žofka:** Chtěl bys skončit spíše v nebi, nebo v pekle?

**Petr:** No, do pekla se mi nechce protože, tam se mají trpět ta muka, to utrpení věčný, to přece nikdo nechce, ale v nebi musí být hrozná nuda... Asi ani jedno.

**Žofka:** Co je na tomhle divadle nejtěžší? (výroba? zahrání?)

**Petr:** Nejtěžší a zároveň nejlepší je si to užít, doopravdy sám a nemít žádný pochybnosti.

**Žofka:** Děkuji za rozhovor.



HM... CO BYCH MOHL UDELAT...?

NEVIM CO BYCH UDELAL!

KVAKY KVAKY, JE TO TAK!

MUSIM RYCHLE PRYČ! TO JE ŽABA!







## Poniklá novou loutkářskou velmocí

Když jsem začal před lety jezdit na Chrudim, byla pozice hvězdy sólového divadla pevně obsazena Rudou Hancvenclem. Rok co rok dorazil na festival s představením, které celé odtáhl sám na vlastních bedrech, sklídl ovace a odjel jako král. Pak se ale v moři zničehonic objevil nový žralok. Jakási Poniklá, o které do té doby, ruku na srdce, nikdy nikdo neslyšel, se rozhodla opanovat českou loutkářskou scénu a vyslala za tímto účelem svůj nejsilnější kus. A že je sakra silný. Ozbrojený meotarem, nůžkami a fixou. Už svým prvním vystoupením se Tomáš Hájek stal pojmem, na který stojí za to se těšit. Dnes už můžeme mluvit o ikoně one man show žánru, kam se hrabe Kazma. Otázkou je, jestli se má Ruda bát o svůj trůn. Případně jak vlastně rozseknout tuto polemiku? Na Chrudim jezdí stále více mladých, takže by o Clash of the Chrudim byl rozhodně zájem. Stačí už jen, aby Michal Drtina postavil před Pipicháčem ring a klání může započít. Jak jinak rozhodnout spor o krále žánru o jednom herci? Samozřejmě se můžeme rozejít s přátelské atmosféře, říct si, že oba jsou super loutkáři s řadou výborných inscenací, ale to je nuda. Dav chce krev.

Adam Češner



## Tak jsme bez klády

Hned jak přijedu do města, jdu se podívat k řece vedle divadla. A jak tak koukám, kláda není přes řeku! Co teď? Budu to muset furt obcházet? Bude za ní nějaká náhrada? Pokusí se někdo řeku přeskočit? Sundají si boty a půjdou po vodě? Přejde někdo řeku po ruku? A nudní to prostě obejdou? Stačí si na chvíličku se svančinkou sednout k řece, a pozorovat, co kdo myslí.

Tato kláda pro mě byla hodně důležitá, řekněme si každý sám za sebe, kolikrát jsme ji za festival využili. To byli časy, když jsme na ní pouštěli lodičky z dílny Báry Hubené. Když jsme na ní trénovali svůj balanc. A nebo když jsme ji využívali k přepravě na druhou stranu břehu.

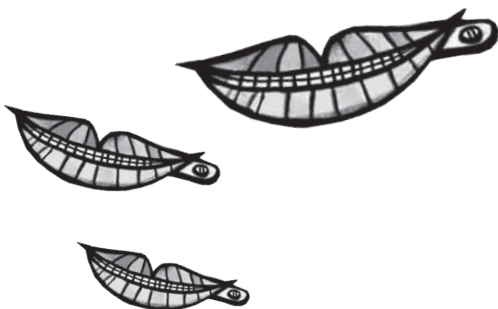
A co se s ní stalo? Unesla ji voda? Ukradl ji nějaký loutkář a vyřezal z ní loutky? Hraje s touto loutkou někdo divadlo? Kdo je to!? Ukradli a prodali ji dřevorubci? Někdo si s ní zatopil? Vyřezal si z ní někdo nábytek? Tolik otázek bez odpovědí, řekne mi je někdo? Ví někdo, co se stalo?

Tato kláda byla neodmyslitelná část festivalu. Ale všechno je jednou poprvé. Co kdyby jí město nahradilo? Dá tam kládu juniora? Nebo udělá přes řeku kamenný most Karla Pippicha? Tolik možností, ale jak je využít?

Fujeton Matyho Průši

## Průpovídky

- **Svět spasí nesmysl.** (Zdenka Mlezivová)
- **Jsem Sebastian Bach, rozenej muzikant. Nevím, jak se jmenuje dál.** (Frekventantka semináře Cirkus)
- **Druhý detail, u kterého jsem plesala, byl způsob, jakým jste o tom začali přemýšlet.**
- **Když nemůžeš mluvit, je to mnohem čistší.** (David Bolech)
- **Ledva se dali dohromady, zamotaly se jim POIKY. Aha, to bylo schválně. Prima.**
- **Je to tak, jak to je, a tak je to správně.**



## Chrudimský Inspektor retest

Tak už jsme tady zas! Tento rok zahajujeme Chrudimského inspektora bistroem Ha Noi. Toto bistro jsme si pořádně prověřili na minulém Loutkářské Chrudimi. Posledně, co jsme do toho bistra zavítali, měli jsme problém s obsluhou, ale tento problém se již vyřešili, za mě je toto velice příjemná změna. Jídlo bylo za chvilku hotové a bylo čerstvé. Podle mě jsou porce stále lehce menší. Je to dobré místo, kde si dát oběd či večeři. Jednoznačně je toto bistro dobrou destinací, kam si zajít na oběd. Tomuto bistro bychom dali 9,5 chrudimských inspektorů z 10-ti.

Matyáš



## Šortky a kratašy

Na semináři Davida Bolecha včera zabil Karel Gott Otesánka.

Během prvního seminárního dopoledne vzniklo hned několik nových cirkusových souborů, mezi nimi i Šílený Tyčky a skupina Karel vypil celý piva bara. Nevíme, zda přežily první noc své existence. Ale budeme je pro vás sledovat.

Dorka umřela hlavou.



## Slovníček pojmů k inscenacím i k seminářům

**Poiky** / FYFT/ jsou o něco méně známá žonglérská proprieta. Jde o dva nezávislé míčky na provázcích, se kterými žonglér točí okolo sebe a vytváří tak různé geometrické obrazce.

**Právo** /wikipedie/ je soustava právních norem, tj. pravidel chování (příkazů, zákazů nebo dovolení), kterými se řídí lidské spoluzítí a které jsou uznávané nebo přímo stanovené státem. Jde o multidimenzionální jev a vícevýznamový výraz, který je nutno definovat ve všech jeho rovinách, neboli dimenzích. Nelze jeho definici tedy zúžit pouze na jeho normativní význam.

**Masakr** je termín sloužící většinou pro označení hromadného vyvražďování nebo hromadného krveprolití, ať už na lidech, či jiných živých organismech.

**Rakvičkárny** /bakalářská práce Jana Zapletala/ jsou představení, která rezignují na komplikovaný příběh a soustřeďují se především na rozvíjení zábavné složky. Černý humor je zdrojem zábavy a uvolnění. Loutkám rány neublíží a divák se může svobodně smát. Rychlá akční podívaná má tendenci lákat nové a nové publikum. Nejzákladnější scénická situace rakvičkárny je bití. Důležitější než děj je nepřetržitá akce a její gradace.



# Blekotají seznamka

## On hledá ji, jeho, je:

Jsem mladý obdivovatel loutkářství, spisovatelství, umělectví, šílenství, laskavosti, ztracenosti, prázdnoty. Mám hlavu v oblacích a nohy na cestách. Rozumím básníkům i těm co malují a kreslí. Hledám někoho, kdo by zaplnil mou prázdnotu svým talentem a umem. Znáte mě od loňska a vycházím spolu se Zpravodajem. Jsem malý svým rozměrem, ale velký svým poselstvím. Máš odvahu? Uděláš mi radost. Jsem vždy po ránu prázdný čistý jako tabula rasa. Kontakt na sebe mi nech v krabici na okně mém domovském, okně redakce, ze zadní strany divadla Karla Pippicha, za čajovnou.

## Nabízme:

Jsme příjemný, stabilizovaný a vstřícný kolektiv. Milujeme čerstvý vítr v plachtách našeho společného podniku a rádi poznáváme nové tváře. Nabízíme prostor pro sebevzdělání i pomoc v osobním a uměleckém růstu. Jsme redakce Blekotaje. A čekáme na tvé texty. Kontakty i hotové podklady do dalších čísel nám můžete nechávat v krabici na okně redakce ze zadní strany divadla Karla Pippicha za čajovnou