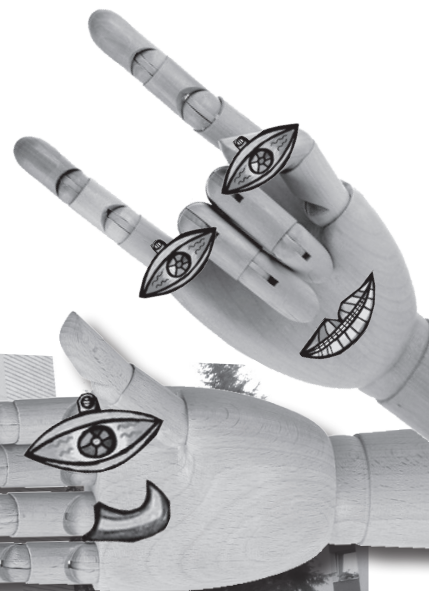


# Zpravodaj

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM – 73. ROČNÍK

4. 7. 2024 | ČÍSLO 7.



## Závěrečné slovo lektorského sboru

Loutkářská Chrudim s poradovým číslem 73 pre nás pripravila 21 inscenácií v hlavnom programe. Porota úprimne ďakuje za toto množstvo, ktoré jej neumožňovalo ani na minútu poľaviť z nastoleného festivalového tempa. Pred očami sa nám striedali rôzne druhy bábok, ale predovšetkým rôzne obrazy – od rozprávkových výjavov po politické komentáre.

Sformovalo sa niekoľko tematických línií. Jednu z nich sme nazvali „svätá Filoména, patrónka detí, oroduj za nás“. Svätica bola prítomná nie len v konkrétnej inscenácii, ale symbolicky nás sprevádzala celým programom. Vo viacerých dielach sme vnímali témy výchovy a to, ako sa nevhodné správanie dospelých dokáže podpísať na neskoršom nešťastnom živote jedinca, ktorého sprevádzajú obludy ako znížená sebadôvera, narušený sebaobraz, pocity úzkosti alebo poruchy príjmu potravy. Zaznamenali sme však aj príbeh, v ktorom sa mladí ľudia rodičom úspešne vzopreli.

Videli sme viacero tradičných rozprávok, často sa v nich hľadali krásne ženy alebo naopak, bolo potrebné ich odstrániť. V inscenáciách pre starších sa mihli témy ako postavenie ženy v spoločnosti, kult ženskej krásy a (nepochopená) rodová rovnosť.

S tradične poňatými inscenáciami sú spojené aj návraty v čase. Videli sme priame odkazy (zámerná recyklácia) na staršie inscenácie (pôvodné texty ale aj na časti scén či bábky). Stáloú súčasťou bábkarskej tvorby je aj zámerné stvárňovanie ustálených postupov a snaha o udržiavanie tradičnej formy bábkarstva. V týchto prípadoch inscenovali tvorcovia a tvorkyne, pochopiteľne, najmä pôvodné bábkové hry a rozprávky. Pri odkazoch na tých, ktorí bohatú tradíciu českého bábkového divadla vytvárali, odporúčame doceniť ich prácu aj podrobnejšími informáciami uvádzanými v bulletinoch.

Neoddeliteľnou súčasťou tvorby prezentovanej na Loutkářskéj Chrudimi je aj detská dramatická tvorivosť. Oceňujeme prácu pedagógov a pedagogičiek, ktoré majú vhodný prístup k deťom a dávajú im priestor na sebvýjadrenie a autentickú existenciu na javisku.

Najprogressívnejšie inscenácie nachádzame v skupine autorských projektov, pri mladších tvorcoch išlo neraz aj o spoločensky alebo politicky angažované diela. Aj tri sólové inscenácie od vekovo odlišných interpretov sa vyznačovali ich autorským vkladom, ale spájali ich aj fakt, že ťažisko projektu je v ich osobnosti. Neraz sme natrafili aj na obvyklé kliše – nadužívaná, nútená a falošná interakcia a zbytočné piesne.

Nedostupnosť finančne náročnej scénografie vedie tvorcov k rozvíjaniu invenčných alternatívnych postupov, čo je výrazným plusom. O formálnej stránke inscenácií možno konštatovať aj to, že sa stále objavuje i predmetové a objektové divadlo a tvorcovia neustále hľadajú spôsoby, ako s ním pracovať. Viacrát sme videli aj prácu s tieňovým divadlom.

Pre ďalšie inšpirácie odporúčame bábkárom a bábkarkám všetkých vekových kategórií nechať na seba pôsobiť celé spektrum súčasného umenia (výstavy, filmy, tanec, umenie performance, popkultúrne prejavy...), ktoré sú inšpirujúce tematicky aj formálne. Ak nejde o zámernú rekonštrukciu, je aj v bábkovom divadle potrebné vnímať súčasnosť a reflektovať ju.

Porota ďakuje za dávku odhodlania, nadšenia, záujmu, kumštu, spoločnej konfrontácie. Týždeň strávený s ľuďmi, ktorí majú záujem o bábkové divadlo, nie je samozrejmosťou. Vážme si Loutkářskú Chrudim, je to aj v širšom geografickom kontexte jedinečné podujatie.

# Lektorský sbor 73. Loutkářské Chrudimi uděluje cenu

**Jarmile Parčiové** ze souboru Rámus z Plzně  
za hudbu a herectví v inscenaci **Tak dlouho vodiš, až se loutka utrhne...**

**Miroslavu Hartmannovi**  
za návrh a realizaci loutek pro inscenaci **Kérkonošská pohádka** Loutkového divadla V Boudě, Plzeň

**Jakubu Štrbovi** ze souboru SPRD PAPRD Kašpárkova zhouba z Prahy  
za hudbu v inscenaci **O smutném tygrovi**

**Maxmiliánu Šimkovi** z Dramatické školičky ze Svitav  
za suverénní loutkoherecký výkon v inscenaci **Žaba**

**Jarce Holasové**  
za pedagogicko-režijní vedení souborů ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

**souboru Popcorn, ZUŠ F. A. Šporka z Jaroměře**  
za precizní loutkoherectví a skupinovou souhru v inscenaci **Hostinec U Tří**

**souboru Přespolní** ze Vševil a Strakonice  
za sugestivní divadelní obrazy v inscenaci **Rapa Nui**

**Divadlu Brambůrky z Mostu**  
za vtipnou a bezprostřední hereckou souhru v inscenaci **Perníkajda**

**Tereze Kortanové** z Loutkové scény Radost ze Strakonice  
za mimořádný performerský výkon v inscenaci **Strávíš to, Otýlie?**

**Tomáši Hájkovi a Bažantově loutkářské družině** z Poniklé  
za inscenaci **Ztracený svět**

**souboru Úplněnahé Divadlo** z Veselí nad Moravou  
za inscenaci **Bürgermeister náš**

## doporučení na mezidruhovou přehlídku Jiráskův Hronov

**Strávíš to, Otýlie?**  
Loutková scéna Radost, Strakonice

**Rapa Nui**  
Přespolní, Vševely a Strakonice

**Hostinec U Tří**  
Popcorn, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

## nominace na mezidruhovou přehlídku Jiráskův Hronov

**Bürgermeister náš**  
Úplněnahé Divadlo, Veselí nad Moravou

**Ztracený svět**  
Bažantova loutkářská družina, Poniklá

