

Máte rádi pondělí? Většina z nás by asi nejspíš řekla, že moc ne. To včerejší bylo navíc náročné a za to se sluší v první řadě poděkovat třídě V, za to, že nám připomněla, že kromě divadla a tělocvičny je v Šumperku i kino. Mádlovky Vlny rozpochovaly naše mozky i srdce a záplavu emocí jsme museli zapít a vyzpívat. Ve druhé řadě tedy děkujeme Libušce, že domluvila karaoke a vyvolala vzpomínky, v sobě rockovou královnou a umožnila vznik vzpomínek nových. Přestože každá dílna pracuje jinak a na jiném tématu, vlastně jedeme na stejné vlně. Třída A se snaží interpretovat básně Lva Rubinsteinova a přes jeho životní osud aspoň trochu pochopit smýšlení ruského člověka. Je poetická, ale i silně politická. Třída V zkouší Vyrypajevovy Opilé, současnou ruskou hru o osudech ve společnosti, kde vystřízlivět vlastně nejde. To se ostatně v Šumperku občas také stává... A co třída P? Věříme, že se taky naladila na tuto vlnu a zkouší klasický ruský balet. Na první pohled je vidět, že její frekventanti mají formu vynikající, jsou nezdolní a schopní všeho.

Do nového týdne jsme vstoupili určitě tou pravou nohou, navzájem posilnění přátelstvím a odvahou...

Rozhovor s lektorem třídy P Lukášem Šimonem



Řekni nám o sobě něco, co není veřejně známo.

Proboha! Co je o mě veřejně známo? Omnia mala mea mecum porto. Nevím, jestli to mám správně, ale mělo by to být něco jako: Všechna svá zla si nosím s sebou.

V čísle 2 jsi prozradil mimo jiné, že všechny hodiny, které máš, musí jít na vteřinu stejně. Jak moc velkou roli hraje v tvém životě čas?

Čas mám moc rád, rád chodím všude včas. Ale na druhou stranu si dávám na všechno čas a rád dělám věci na poslední chvíli, jsem v tu dobu neefektivnější, ale snažím se dodržovat termíny.

Jakou roli by sis v ŽIVOTĚ chtěl zkusit?

Chtěl bych určitě vyzkoušet všechny role, co jsou možné, všechny mají svá pozitiva. Nejvíc zatím bavila asi role studenta, tak bych si to chtěl někdy zopakovat. Možná i na Šumperku.

A v budoucnu se moc těším na roli otce.

V anotaci semináře P je uvedeno "pohybové divadlo" a výsledkem kurzu má být "představení, ve kterém spisovatel píše novou knihu, přičemž každá kapitola bude mít svůj originální

nonverbální styl a žánr". Poviš nám něco víc – hlavně o tom spisovateli? Jak jsi přišel k tomuto "zadání"? Proč tě to "baví"? A jaký je tvůj vztah k literatuře? (Píšeš, čteš? Co? Kdy? Kde?)

Rád zkoumám, co všechno jsme schopni pohybovým divadlem vyjádřit, do jaké míry je to srozumitelné, jaký styl a žánr se pro jakou myšlenku hodí. Na druhou stranu si moc rád hraju s jazykem, ale jen verbálně, pro radost, nepíšu. Rád čtu, i když poslední dobou čtu spíš zprávy, vtipy a divadelní scénáře, ke kterým dělám pohybové spolupráce. Spisovatel v našem představení má rád příběhy, chce se co nejlépe podělit o svoje fantazie a hledá způsob, jakým by mohl svými příběhy co nejlépe rozdávat radost. Více prozradit nemůžu, ještě se vyvíjí.

Kdyby sis mohl vybrat k inscenování jakýkoliv text, co by to bylo?

Miluji příběh o kolínském rodákovi Janu Kašparu Dvořákovi, známému jako Jean-Baptiste Gaspard Debureau, knihu Největší z Pierotů, která mě také inspirovala přihlásit se na Katedru pantomimy pražské HAMU. Nebo mám rád také životopis Charlieho Chaplina. Nevím teda, jak bych je inscenoval, ale velmi mě baví příběhy lidí, kteří rozdávat radost.

Co bys chtěl, aby si z tvé letošní dílny na S.M.A.D.u seminaristé pamatovali i po 30 letech?

Nemusí to být z mé dílny, jednoduše bych byl rád, abychom si všichni pamatovali celou tu krásnou, opojnou a bezstarostnou atmosféru S.M.A.D.u, abychom našli a udrželi nová přátelství, sdíleli zkušenosti, názory s vědomím, že je to bezpečné prostředí. Aby se prohloubila naše láska k divadlu, ke světu, k ostatním lidem a abychom našli nové způsoby předávání a sdílení krásna a radosti.

Třída V – Ivan Vyrypajev: OPILÍ se představuje:

Fanda: Nechutná mu pivo, je fytofil a neumí ani slovo Finsky.

Káča: Co si nenapíše, neví a dvakrát se hlásila na DAMU.

Lenka: Nenávidí otázky, na které ani Google nemá odpověď.

Monika: I upřímné „díky“ od ní někdy může znít jako chcípni.

Káťa: Má úchylku na astronomii a chtěla se hlásit na matfyz.

Luděk: Cítí se někdy zoufalý, když mu ubývají rekvizity v ledničce.

Ilona: Ve Vietnamu jí srazila jeptiška na skútru.

Adam: Miluje hradby.

Alča: Když je jí úzko, tak má touhu hrát na klavír. Umí ale zahrát jen Ovocí čtveráci.

Viktorka: Rozhodla se, že změní svůj život od základu.

Zdeňka: Když se lekne, hodně ječí.

Ondra: Umí šít na šicím stroji i v ruce a doma si vyrábí kosmetiku.

Vláda: V zimě mu nebyvá zima.



KDO NÁM CO PŘIVEZE ANEB DOPROVODNÝ PROGRAM

úterý 20. srpna

Luděk Lednický, D.N.A. (Divadlo Nadšených Amatérů):

Pařížanky

Autor: Éric Westphal

režie: Alena Dunatová

Obsazení: Lenka Šodková, Monika Legerská

Komedie Pařížanky, v českých divadlech uváděná také pod názvem Příměří na Grenellském mostě, se odehrává v Paříži uprostřed Grenellského mostu, který spojuje dva pařížské obvody: 15., v němž bydlí a pracuje pařížský proletariát a 16., kde bydlí městská smetánka. Na této neutrální půdě se odehraje pracovní schůzka dvou domovnic těchto dvou pařížských obvodů. Melánie je domovnice z 15. obvodu, rozhodná, dosti křiklavě oblečená a Lýdie, domovnice z 16. obvodu, rádobý elegantní, ve skutečnosti ale spíše nevkusná. Domovnice se setkávají, aby projednaly záležitosti úklidových prostředků, jejich dialog ale nabere nečekané směry a rozuzlení...



O souboru: Soubor D.N.A., neboli Divadlo Nadšených Amatérů, byl založen v únoru roku 2011 Luděkem Lednickým a Alenou Dunatovou. Spolu s dalšími kamarády (mj. Lenkou Šodkovou) jsme uvedli jako svou prvotinou Dívčí válku F. R. Čecha. I přesto, že nám chyběly divadelní zkušenosti, měla tato hra úspěch, což nás vedlo k nastudování dalších her. Jelikož jsme měli a máme stále potřebu se zlepšovat a podávat co nejlepší výkony, většina našich členů se účastní různých divadelních kurzů a školení, např. SMAD v Šumperku. Od června 2018 působíme v pronajatých prostorách Slezanu, kde máme své zázemí, děláme zkoušky, a rovněž pořádáme představení. V současné době obsahuje náš repertoár 9 her, 14 členů a spoustu diváků :-)

Středa 21. srpna 18.00

SPRD PAPRD KZ

O smutném tygrovi

Dramatizace: Jana Štrbová

Hudba: Jakub Štrba

Technická spolupráce a sponzoring: Karel Tomas

Hrají: **Alena Crhová** (vypravěč, tygr, tygří máma, tygří mládě, tygr ptáček, zpěv), **Jana Štrbová** (zaměstnanec ZOO, ptáček, tygřík, žirafa a zpěv v pozadí), **Kuba Štrba** (kytara, zpěv a řeči) **Kateřina Crhová** (zpěv, cinkátko, ptačí cvrlikání a řeči).

Alois Mikulka, výtvarník, spisovatel a dramatik napsal pro děti mnoho knih, které jsou plny humoru a fantazie. V roce 1968 vydal nadčasový pohádkový příběh O smutném tygrovi jako samostatnou knížku. Inscenace, která podle této předlohy vznikla, byla vytvořena pro kamarády a přátele na Posed 2023 ve Svitavách. A jelikož se pohádka divákům líbila, rozhodli jsme se ji hrát dál, protože každý z nás se může dostat do nějaké klece...

O souboru: SPRD PAPRD Kašpárkova zhouba, tedy Spojené Rodinné Divadlo Pardubice – Praha – Děčín, vzniklo spojením dvou rodin, jejichž členové žijí v uvedených městech. Vzdálenost mezi krajními městy je 250 km.



Středa 21. srpna 19.30

Anotace 1

the strýc

Kapela bluesrockové poezie každodennosti, popové ironie, jazzového písničkářství a reggae.

Anotace 2

the strýc

Bluesrocková kapela, ale bluesrock to není, jasný pane. Folkové písně, ale folk to není, jasný pane. Přijela-nepřijela, oblečená-neoblečená s darem-nedarem. Reggae, rap, sudetský funky, jazz a spousta akordů, co vůbec nevíme, odkud se vzaly.

Přijde mi blbý psát sám o sobě, tak musím spíš počkat, až o nás někdo něco napíše. Já vlastně ani nevím, co hrajeme za styl. Kdyby se to někomu povedlo rozklíčovat, tak budu moc rád. Děkuju. Kuba Štrba

Anotace 3

Bio the strýc

Seznámili jsme se na pařbách při Pardubické Konzervatoři. Písně psané pro srandu a kamarády jsem si chtěl zkusit zahrát s kapelou. Zpočátku na aku. kytaru, ale když jsem si z nudy při covidu šel koupit elektriku a rozbila se mi elektronika na akustice, tak jsem zjistil, že je to daleko větší nářez. K. Š.

Kuba Štrba (zpěv, kytara) – Věc Makropulos, SkA N Daal music ensemble, Hanka Kosnovská trio, Mlask, Most Wonky... hudba k divadelním představením: O smutném tygrovi – Sprd Paprd KZ, Seroš – Divadlo Exil, Perfect days – Divadlo Exil

Tomáš Novák (bicí) – Corpulent Provocateur, Bardolino, Beerberries, Jesterland, Hlavou Dolů

Petr Páviček (basa, zpěv) – Chanson trio CouCou, Rebelcanto, Janais, Taste of Brass #archivář not

Jan Hlaváč (trumpeta) – SkA N Daal music ensemble, Beerberries, Bohemian Bards a velmistr záskoků za mrzký peníz.