

Kukátko



IV. ročník krajské postupové přehlídky amatérského divadla pro dospělé a dětské publikum

Recenze • Charleyova teta

Text: -bam- | Foto: -lin-

Děj nejznámější převlekové komedie se odehrává v 19. století. Dva studenti Oxfordské univerzity Charley a Jack chtějí požádat své dívky o ruku, ale doba si žádá doporučení solidní osoby. Do Anglie se má zároveň vrátit velmi bohatá Dona Lucia D'Alvadores – Charleyova teta. Její přítomnosti chlapci hodlají využít při obědě s již zmíněnými děvčaty. Slečny jsou netrpělivé a teta stále nikde, proto se za ní převleče přítel Jacka a Charleyho Babberley. Z toho vyplývají velmi komické situace a samozřejmě se objeví i teta skutečná. Ztracených a nalezených lásek a dalších komických motivů je v díle víc, ale hlavní roli v této frašce má Babberley a jeho nucený převlek za Charleyovu tetu.

Jakožto první představení posledního dne přehlídky se divadelních prken společenského domu Neratovice zmocnil DS Jiřího Voskovce, Sázava. Do začátku inscenace inspirované stejnojmennou předlohou z pera J. B. Thomase, nás uvedla barevná scéna plná zpěvu, zajímavých kostýmů a hry na piáno z prostředí jakéhosi „domu radosti“. Scény z tohoto prostředí sloužily především jako vsuvky a doplnění k hlavnímu ději, se kterým se v průběhu, často bohužel bez jasné souvislosti, střídaly. Vedlejší příběh „umělkyně“, jak samy sebe dámy nazvaly, bohužel často předčil zbytek příběhu a upoutal divákovu pozornost více, než samotný děj, který mohl být pro diváka neznalého originálního díla značně matoucí. „Neurovanost“ inscenace byl hlavní bod kritiky odborné poroty na rozborovém semináři. Konkrétně jsme mohli slyšet několik výtek na nekonzistentní a matoucí zasazení celé hry do dobového rámce, dále kritiku na absenci scén a počínání postav, které jsou pro celkové vyznění hry klíčové, nebo pochyby o výběru kostýmů.

Přestože samotný příběh postrádal správnou dynamiku klasické anglické komedie, originální pojetí režiséra a autora doplňujících scén Martina Kovaříka nadchlo většinu obecnstva, které svůj vřelý názor prokazovalo nekontrolovatelným smíchem a velkým potleskem po celou dobu trvání hry. Velkou pochvalu od poroty si zasloužila hudební složka představení. Chytlavá a, nutno zmínit, autorská hudba v kombinaci s nápaditým a humorným textem publikem viditelně rezonovala a sloužila jako výborný prostředník obzvláště celkového divadelního dojmu. Atmosféra a umění získat si publikum svým vřelým výstupem, vtípem a elánem na jevišti převážila většinu kritiky a divadelní soubor odcházel z rozborového semináře s úsměvem na tváři. Stejně jako diváci z jejich představení.



Výsledková listina na poslední straně!

Recenze • Co se stalo o Vánocích?

Text: -mpe- | Foto: -lin-

Josef s Marií přicházejí do Hrusic a žádají o nocleh starostu. Ten je ale vyžene, a tak nakonec přenocují ve chlívků u ponocného Švejdy, kde Marie v noci porodí děťátko. Vesničané toho využijí a zakomponují trojici do živého betlému, který si společně nacvičili. A protože narození každého děťátka je vlastně malý zázrak, tak se na to přiletí podívat skutečný anděl. Starostův syn Pepík dělá celou dobu naschvály kamarádům Frantovi a Mařence, ale na konci příběhu, předtím, než se odehraje živý betlém, se usmíří. Pepík slíbí, že už bude hodný ke kamarádům, starosta slíbí, že už bude hodný k pocestným.



Divadelní soubor Slánská scéna zakončil letošní Divadelní salon

paní Ljuby pravděpodobně nejlépe, jak mohl. Pohádka Co se stalo o Vánocích? bavila diváky, děti i dospělé, redakci Kukátka i porotu. Herci pravidelně navazovali kontakt s publikem a často se skláněli k dětem v prvních řadách. To je u podobné pohádky potřeba – pro děti s dětmi. Všichni na jevišti hráli s příjemnou dávkou energie. Té bylo tak akorát. Nikdo nepřevyšoval své kolegy a nikdo se neztrácel. Galla Macků ocenila přítomnost mladých herců a hudebníků, nová krev je podle ní důležitá.

Scéna byla vytvořena ve stylu kreseb Josefa Lady. Pohled na zasněženou vesnici mě dostal natolik, že jsem občas zapomněl, že sedím ve velkém sále SDN. Mimochodem – vždy se bojím, jak si soubory s velkým koncertním sálem poradí. A Slánská scéna si poradila bravurně. Prostor si lehce stáhli a kulisami i lidmi ho zaplnili. Kostýmy byly věrné prostředí a době, ve které se příběh má odehrávat (odhadem přelom 19. a 20. století).

Příběh měl hudební doprovod. Zpíval celý soubor v doprovodu akordeonu a klarinetu. Porotkyně a operetní herečka a zpěvačka Gallů hodnotila: „Krásně jste zpívali. Všichni úžasní. Dala bych si to před Vánoci znovu.“

Miroslav Král viděl v představení jeden malý nedostatek. Sbor v pozadí probíhajících scén si povídal moc očividně (okem dospělého diváka) jen jako. Doporučil buď povídání nehrát vůbec, nebo uvěřitelněji. Ostatní porotci s ním ne zcela souhlasili. Redaktorka a fotografka kukátka si všimla gumičkami stažené nohavice kalhot, které neodpovídaly dobovosti kosýmů. Ale když už se hledají takhle malé chyby, můžete odhadnout, jakou úroveň představení mimo.

Pravděpodobně nejtrefněji ohodnotila hru Jana Kališová, která hned na začátku rozborového semináře řekla, že „vlastně nenachází chybu. Absolutně jednoduché, přirozené, čisté.“ A ostatní porotci souhlasně pokyvovali hlavou.

Historie českého divadla V. • Poválečné divadlo

Text: -mpe-

Po druhé světové válce bylo české divadlo silně ovlivněno politickým klimatem komunistického Československa. Od roku 1948 se stalo nástrojem propagandy, kdy muselo vycházet vstříc požadavkům socialistického realismu a sloužit k propagaci komunistických ideálů. Repertoár divadel byl přísně kontrolován a mnozí umělci se ocitli pod tlakem režimu. I přes tato omezení se však některým souborům dařilo vytvářet hodnotná díla a zachovat si vysokou úroveň.

V 60. letech nastalo určité uvolnění, které umožnilo vznik alternativních scén a experimentálních divadel, jako bylo Divadlo Na zábradlí či Semafor. Divadlo Na zábradlí se stalo známým především díky tvorbě Václava Havla, jehož hry jako Zahradní slavnost a Vyrozumění se zabývaly absurditou totalitního režimu a byrokracie. Divadlo Semafor, vedené Jiřím Suchým a Jiřím Šlitrem, přineslo nový druh divadla, kde se kombinovaly písně, humor a nonsensová poetika. Semafor se stal jedním z nejoblíbenějších divadel své doby,



a především díky hitům, které vznikaly z jeho představení, ovlivnil celou generaci.

Po okupaci Československa v roce 1968 došlo k opětovnému zpřísnění cenzury a pronásledování umělců, kteří otevřeně kritizovali režim. Mnozí herci, režiséři a dramatikové museli svou tvorbu přizpůsobit požadavkům cenzury, zatímco jiní byli úplně zakázáni nebo donuceni odejít do zahraničí. Během normalizace se některá divadla, jako například Činoherní klub či Studio Ypsilon, snažila uchovat si určitou tvůrčí svobodu a přinášet na jeviště témata, která se dotýkala každodenního života a lidských hodnot.

Klíčovou roli v boji za svobodu sehrála disidentská divadla, kde se objevovaly hry se silným morálním poselstvím. Václav Havel, který byl významným představitelem této scény, psal hry, které se zabývaly otázkami morálky a lidské odpovědnosti. Havel se nakonec stal symbolem odporu proti režimu a po sametové revoluci byl zvolen prezidentem Československa.

Po roce 1989, kdy sametová revoluce ukončila komunistickou vládu, prošlo české divadlo velkou proměnou. Zmizela cenzura a divadla mohla znovu volně tvořit a experimentovat. Nastala také změna v ekonomickém fungování divadel, která se musela přizpůsobit novému tržnímu prostředí. Divadelní scéna se začala postupně obohacovat o nové formy, jako byly nezávislé scény a studiová divadla, která se orientovala na komornější a inovativní projekty.

Pár fotografií z dneška

Foto: -lin-



Redakce Kukátka

šéfredaktor: Martin Peprný

redaktoři: Nikola Rajchertová, Barbora Moravcová, Ema Šůrová, Ondřej Šimáček

a redaktorka a fotografka: Linda Šprinclová



Výsledková listina

DIPLOMY

Cenu za **roli Ruth** v inscenaci DS Právě začínáme *Holky z kalendáře* získává **Eva Bartošová**

Cenu za **roli Chris** v inscenaci DS Právě začínáme *Holky z kalendáře* získává **Klára Šimicová**

Cenu za **roli Annie** v inscenaci DS Právě začínáme *Holky z kalendáře* získává **Jana Keilová**

Cenu za **realizaci kostýmů** v inscenaci *Holky z kalendáře* získává **DS Právě začínáme**

Cenu za **autorsko-režijní koncept a výtvarné řešení** v inscenaci DS Vojan *Popelka: Bylo, nebylo?* získává **Tomáš Čivrný**

Cenu za **roli Roberta** v inscenaci DS Vojan *A do pyžam!* získává **Tomáš Čivrný**

Cenu za **roli Brigitte** (služky) v inscenaci DS Vojan *A do pyžam!* získává **Žaneta Bergmanová**

Cenu za **režii** v inscenaci DS Vojan *A do pyžam!* získává **Jaroslav Vondruška**

Cenu za **scénografii** v inscenaci *Co se stalo o Vánocích?* získává **DS Slánská scéna**

ČESTNÁ UZNÁNÍ

Za **herecký výkon** v inscenaci DS 1. neratovické divadelní *Paní z ledu* získává **Marie Živná**

Za **roli Káje** v inscenaci DS 1. neratovické divadelní *Paní z ledu* získává **Martin Peprný**

Za **herecký výkon** v inscenaci DS 1. neratovické divadelní *Paní z ledu* získává **Marta Veselá**

Za **režii** inscenace DS Právě začínáme *Holky z kalendáře* získávají **Jana Sůvová** a **Klára Šimicová**

Za **roli Macechy** v inscenaci DS Vojan *Popelka: Bylo, nebylo?* získává **Marcela Zajíčková**

Za **roli Žanety** v inscenaci DS Vojan *Popelka: Bylo, nebylo?* získává **Žaneta Bergmanová**

Za **hudební a pěvecké nastudování** v inscenaci *České Vánoce* získává **DS Skaláček Tisá**

Za **roli Bernarda** v inscenaci DS Vojan *A do pyžam!* získává **František Černý**

Za **roli Jacqueline** v inscenaci DS Vojan *A do pyžam!* získává **Milena Pohořalá**

Za **pěvecké nastudování** v inscenaci *Charleyova teta* získává **DS Jiřího Voskovce**

Za **roli Franty** v inscenaci DS Slánská scéna *Co se stalo o Vánocích?* získává **David Šarboch**

Za **roli Vypravěčky** v inscenaci DS Slánská scéna *Co se stalo o Vánocích?* získává **Hana Kunertová**

Za **hudební a pěvecké nastudování** v inscenaci *Co se stalo o Vánocích?* získává **DS Slánská scéna**

CENA STAROSTY MĚSTA

získává **DS Slánská scéna** za inscenaci *Co se stalo o Vánocích?*

CENA MARIE A FRANTIŠKA ŽIVNÝCH

získává **Tereza Robochová** za **roli Gerdy** v inscenaci DS 1. neratovické divadelní *Paní z ledu*

POSTUP NA NÁRODNÍ PŘEHLÍDKU

Porota vybrala představení **PANÍ Z LEDU** k postupu na **národní přehlídku**

PEPELKA RAKOVNÍK.

Porota vybrala představení **PEPELKA: BYLO, NEBYLO?** na **národní přehlídku**
PEPELKA RAKOVNÍK a **KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ TÝDEN** ve Vysokém nad Jizerou.

Děkujeme
sponzorům

SDN
Neratovice



Ministerstvo
kultury



město
Neratovice



NIPOS
Artama

